

PATRONES RITMICOS EN Am PENTATONICA

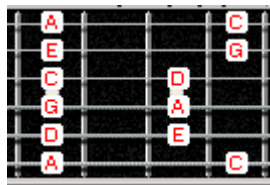
EN ESTA LECCIÓN VAMOS A VER ALGUNOS PATRONES EN SEMICORCHEAS USANDO LA ESCALA PENTATÓNICA EN Am.

LA ESCALA ESTÁ COMPUESTA POR 5 NOTAS:

A	C	D	E	G
I	- III	IV	V	VII

ESTA ESCALA COMO LA MAYORÍA DEBEN SER ESTUDIADAS EN TODO EL MÁSTIL (COMO VEREMOS EN PRÓXIMAS LECCIONES), ASÍ ES QUE HOY VEREMOS UNA DE LAS POSICIONES QUIZÁS MAS USADAS EN LA HISTORIA DEL ROCK EN LO QUE A SOLOS DE GUITARRA ELÉCTRICA SE REFIERE.

ESTA ES LA SEGUNDA POSICIÓN PENTATÓNICA EN Am Y COMIENZA EN EL TRASTE NÚMERO 5.



5 (número de traste)



TE RECOMIENDO QUE EN PRIMERA INSTANCIA TOQUES TODA LA ESCALA VARIAS VECES SUBIENDO Y BAJANDO CON PÚA ALTERNADA A UN TEMPO QUE TE SIENTAS CÓMODO.

SON CIENTOS LAS BANDAS DE Y GUITARRISTAS DE ROCK QUE USAN ESTOS Y MUCHOS OTROS PATRONES CON LA ESCALA PENTATONICA, DESDE JIMMY PAGE HASTA JOE SATRIANI, PAUL GILBERT, GREG HOWE Y MUCHOS OTROS USAN EN SUS SOLOS ESTAS FRASES.

BUENO AHORA VEREMOS ALGUNAS FRASES EN SEMICORCHEAS TOCADAS CON ESTA POPULAR ESCALA.
 RECUERDA QUE LAS SEMICORCHEAS SON GRUPOS DE 4 NOTAS POR CADA NEGRA ASÍ ES QUE EN 4/4 TENDREMOS, 4 GRUPOS, DE 4 NOTAS CADA UNO, ES DECIR 16 SEMICORCHEAS.

ES **IMPORTANTE** QUE CADA GRUPO SUENE PAREJO (BIEN SUBDIVIDIDO Y CLARO) Y QUE LAS NOTAS PULSADAS CON PÚA SUENEN CON EL MISMO ATAQUE QUE LAS NOTAS LIGADAS.
 SI BIEN TE HE MARCADO LAS NOTAS QUE DEBEN SER PULSADAS CON PÚA PUEDES USAR PÚA ABAJO O ARRIBA SEGÚN TE SIENTAS MAS CÓMODO EN CADA SITUACIÓN.
 (LAS PÚAS ABAJO SON SOLO PARA SEÑALAR CUALES NOTAS DEBEN SER TOCADAS CON PÚA).

EJERCICIO 1

EJERCICIO 2

AHORA VAMOS A VER OTRO PERO ESTA VEZ DEBES USAR ESTRUCTAMENTE PÚA ALTERNADA ABAJO Y ARRIBA SUCESIVAMENTE. EN ESTE CASO SE USA PARTE DE LA PRIMERA POSICIÓN PENTATÓNICA DE Am ADEMÁS DE LA SEGUNDA.

PÚA ABAJO ARRIBA ABAJO ARRIBA



EJERCICIO 3

DEBES TRATAR DE QUE TANTO LOS HAMMER COMO LOS PULL OFF SUENEN IGUAL DE FUERTE QUE LOS GOLPES CON PÚA. LA DIRECCIÓN DE PÚA EN ESTE CASO TAMBIÉN LA DEJO LIBRADA A TU ELECCIÓN (LAS PÚAS ABAJO SON SOLO PARA SEÑALAR CUALES NOTAS DEBEN SER TOCADAS CON PÚA).

BUENO POR AHORA ES TODO LUEGO VEREMOS MAS PATRONES EN OTRAS POSICIONES Y TONALIDADES CON DIFERENTES ESCALAS Y TÉCNICAS.

RECUERDA QU ESI QUIERES BAJAR CLASES MAS COMPLETAS INCLUYENDO SU MP3 PUEDES IR A WWW.TODOMUSICA.COM.UY Y EN LA SECCIÓN **ESCUELA CLASES ON LINE** ENCONTRARÁS MUCHAS OTRAS POR ESTILO Y POR NIVEL.